

L.C.A.B.A.

Nº DE INVENTARIO 25932

UBICACIÓN F.30.161

INGRESO 14/01/05

MATERIA ①

F
30
161



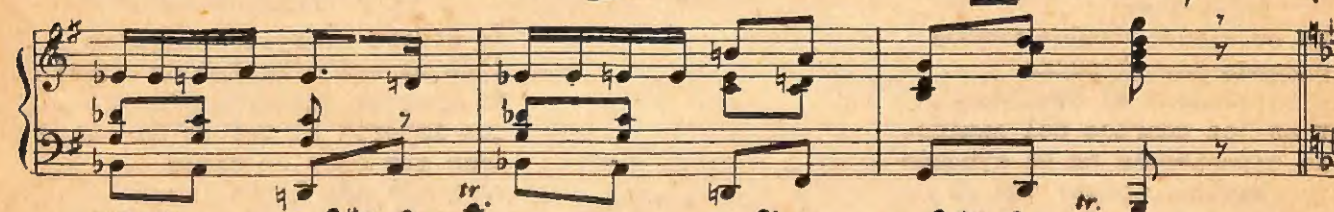
NO ME DIGAS NO TANGO

de JUAN J. GUICHANDUT

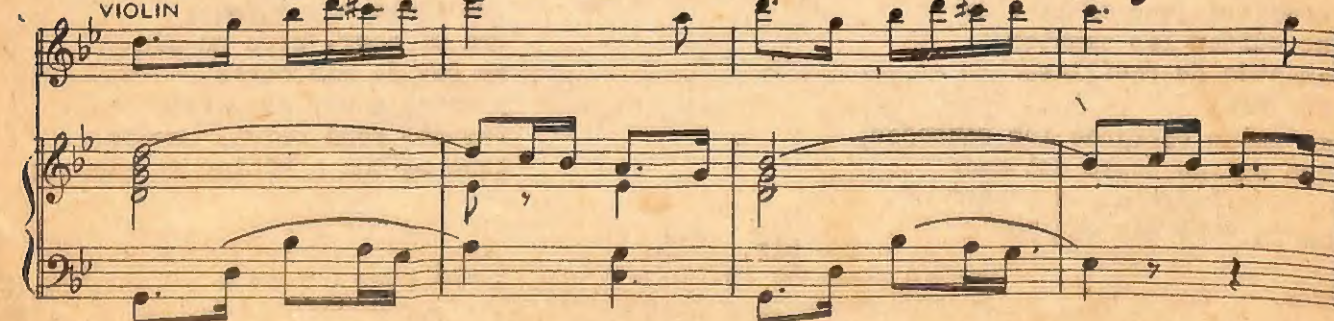
PIANO



Fraseo Band:



VIOLIN





- I -

Vivo tan feliz
soñando con tu amor
que temo despertar un día.
Eres para mí
la única emoción
que anima hoy mi corazón.
Pero tu nunca me dijiste si me quieres
...y temo tanto que tus labios digan: No.
Si lo has de decir
te ruego por mi amor
no mates esta enseñanza.

- I - bis

Nunca imaginé
poder amarte así.
¡Te quiero como nunca quise!
Con tu amor logré
la dicha tan feliz
que ansiaba hallar mi corazón.
Pero tú nunca me dijiste si me quieres
...y temo tanto que tus labios digan: No.
Esta es mi inquietud,
mi único temor,
la nube de mi cielo azul.

- II -

No, no me digas no...
Déjame soñar, mi bien, que al fin
un día lograré tu amor.
No, no me digas no...
No lo digas nunca, corazón,
que es todo para mí tu amor.
No, no me digas no...
Déjame vivir
con mi ilusión.

¡Qué me van a hablar de amor!

TANGO

Letra de
HOMERO EXPOSITO

Música de
HECTOR STAMPONI

PIANO

Handwritten musical score for "L'Espresso" by P. J. Ruffini. The score is written on ten staves, with the first two staves labeled "PIANO" and "BAND-UNISONO". The music is in 2/4 time and features various chords and melodic lines. Handwritten annotations in blue ink include "SOL", "DO", "RE7", "LA7", "SIT", "PIMU", "L'AM", "DOU", "RE7", "SOL", "LA7", "RE7", "SOL", and "FIN". The score is dated 1914 and includes a copyright notice for P. J. Ruffini.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on five systems of staves. The first system includes a piano introduction with chords like FA#7 and Si7, and a vocal entry with notes RE7 and SOL. The second system continues the vocal melody with notes SOL, RE7, and SOL. The third system shows the piano accompaniment with chords FA#7, SI, Si7, and FA#7. The fourth system includes a piano introduction with notes SOL and LA, and a vocal entry with notes RE7, LA7, and RE7. The fifth system shows the piano accompaniment with notes SOL and D.C., and a vocal entry with notes FIN.

Yo he vivido dando tumbos
rodando por el mundo
y haciéndome el destino...
Y en los charcos del camino,
la experiencia me ha ayudado
por baquiano y por que ya
comprendo que en la vida
se cuidan los zapatos
andando de rodillas.
Por eso,
me están sobrando los consejos,
que en las cosas del amor
aunque tenga que aprender
nadie sabe más que yo.

- I - b1a

Muchas veces el invierno
me echó desde la ausencia
la soga del recuerdo.
Y yo siempre me he soltado
como un potro mal domado
por manera, y porque yo
que anduve enamorado

Yo anduve siempre en amores
!qué me van a hablar de amor!
Si ayer la quise, que importa...
que importa si hoy no la quiero!
Eran sus ojos de cielo
el ancla más linda
que ataba mis sueños;
era mi amor, pero un día
se fue de mis cosas
y entró a ser recuerdo.
Después rodé en mil amores...
!qué me van a hablar de amor..!

rompí como una rosa
las cosas del pasado.
Y ahora,
que estoy viviendo en otra aurora,
no me expliquen el amor
que aunque tenga que aprender
nadie sabe más que yo.

SELECT - Ediciones musicales, Calle 420, Bs. Aires (Rep. Argentina). Copyright MCMXLVI (Derechos exclusivos)